

## **«Формирование профессионально важных качеств личности в условиях дополнительного образования: профессия хореограф»**

М. В. Морозова

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Центр Гармония»

Образование детей в учреждение дополнительного образования является важнейшей составляющей образовательного пространства, так как определяет факторы развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Дополнительное образование детей и молодежи многообразно, разнонаправлено, способствует формированию мировоззрения и ранней профессиональной ориентации.

Профессиональная ориентация выражается как обобщенное понятие одного из компонентов общечеловеческой культуры. Оно демонстрируется в форме заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержки и развития природных дарований, а также проведения комплекса специальных мер, помогающих человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учетом его потребностей и возможностей.

Самоопределение ребенка, непосредственно, происходит в детском учреждении, где педагоги постепенно формируют у него навык самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития. И особая роль в этом принадлежит хореографическому искусству.

Хореографическое искусство всегда было привлекательным для детей и подростков. Танец - искусство многогранное, благодаря которому обучающиеся повышают уровень эстетической и танцевальной культуры,

развивают музыкальные способности, физически оздоравливаются. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации.

Посредством учебных занятий развиваются коммуникативные навыки, трудолюбие, формируется умение добиваться поставленной цели и эмоциональная культура общения, а также происходит формирование профессионально важных качеств личности, необходимых педагогу-хореографу.

МАУ ДО «Центр Гармония» - многофункциональное учреждение, реализующее различные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, среди которых немало программ художественной направленности. Одна из них программа объединения эстрадно-спортивного танца «Ритм», в которой я работаю педагогом дополнительного образования.

Профессия педагог-хореограф – очень творческая, она связана с постоянными поисками чего-то нового, необычного, эксклюзивного. Хореографам важно быть в «тренде» современных постановок и веяний в мире танца, а для этого необходимо постоянно развиваться и учиться самому. Искусство танца — также большой физический труд, рутинные тренировки, отработка элементов и движений. А это неистовое трудолюбие и умение преодолевать трудности и неудачи.

Нельзя забывать и про важнейшие личностные качества в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: активность личности, целеустремленность, уравновешенность, желание работать с детьми и молодежью, способность не теряться в экстремальных ситуациях, обаяние, честность, справедливость,

современность, педагогический гуманизм, эрудиция, педагогический такт, толерантность, дисциплинированность, педагогический оптимизм.

Но самым главным умением педагога является способность надолго заинтересовать, «зажечь» ученика, сделать так, чтобы ребенок полюбил всем сердцем искусство танца. А значит, работа педагога заключается не только в том, чтобы научить движениям, привить усердие, но и влюбить в свое дело. И тогда это станет для ребенка любимой необходимостью, и, быть может, его профессией.

Все вышеперечисленные профессионально-важные качества личности формируются у детей и подростков в первую очередь через личный пример педагога. Особенности построения занятий, атмосфера в классе во время урока и в целом в стенах учреждения дополнительного образования, а также сплоченность коллектива, дружба, эстетическое удовольствие, - все это те «ниточки», через которые дети влюбляются в профессию педагога-хореографа.

Также определённые инструменты включены и в программу дополнительного образования объединения «Ритм», есть блок занятий «Играй, танцуя». В этом блоке, начиная, с первого года обучения включены игры на сплочение коллектива, ораторское искусство, творческие игры, где дети учатся придумывать различные танцевальные движения по заданиям, есть игра «Учитель танца», где каждый может провести разминку или научить своему «авторскому» движению.

Для учеников в программе 5-6 годов обучения, есть танцевальные игры, где дети учатся понимать себя и других, видеть, что все разные- и каждый уникален своей непохожестью. так формируется качества личностного подхода, толерантности и доброты. В других играх дети учатся выражать свои чувства, отпускать зажимы, видеть свою уникальность, а я как педагог во время занятий всегда откликаюсь навстречу детям, хвалю и подмечаю их особенности, тем самым повышается самооценка и уверенность учащегося.

Примеры игр из блока «Играй, танцуя».

### Танец - подарок

Каждый участник занятий танцует свой собственный танец в порядке очередности, а остальные остаются зрителями. Перед танцем каждый человек выбирает для себя объект - или из тех, кто присутствует на занятиях или вообще любого человека (которого он любит или, наоборот, перед которым хочет извиниться, простить обиду), очень ясно представляет себе его образ, настраивается на него и танцует танец в подарок этому человеку. Задача танцующего - научиться танцевать не для собственного удовольствия, а посвящать танец другому.

### 2. Безвольный танец

Один человек выходит вперед, становится прямо и полностью расслабляется. Два других располагаются по бокам - они будут управлять его руками, третий становится сзади - он двигает головой и спиной игрока. Включается музыка и три помощника начинают танец этим человеком. Они двигают им, как марионеткой. Можно сгибать, разгибать стоящего, поворачивать его, даже поднимать. А задача играющего - расслабиться, довериться тому, что танцуется и не сопротивляться.

### 3. Образы

Все дети разбиваются на две команды. Одна команда, советуясь, танцует какой-то образ, (допустим, выстраивается полукругом и образуют "грот"). Другая команда думает, на что это похоже и танцует тот образ, который в их воображении может дополнять грот (это может быть ручей, текущий через грот или птица, прилетевшая к гроту). Первая команда выходит из игры, а вторая продолжает танцевать свой образ (птицу или ручей). Теперь уже первая команда подстраивается к их образу. И так далее.

### 4. Танцы на быструю перестройку

Предложить играющим протанцевать несколько совершенно разных образов под одну и ту же музыку. Все садятся по кругу, вперед выходит один из детей. Взрослый называет первый образ, ребенок настраивается и некоторое время танцует. Затем (через 30 секунд-минуту) - называется второй образ. Ребенок должен научиться быстро перестраиваться и переходить в танце из одного образа в другой.

Также в заключительном блоке программы есть уроки, посвященные постановочной деятельности самих учеников, обычно после отчетных концертов, конкурсов, перед каникулами у нас проходят уроки, где сами дети придумывают танец, выступают в роли педагога-хореографа.

Формирование профессионально важных качеств личности в условиях дополнительного образования для педагога-хореографа является неотъемлемой частью всего процесса обучения. Важнейшей составляющей в этом процессе является личный пример педагога, его умения и навыки, его профессионализм. Дети выберут профессию хореографа, если захотят быть как их учитель. У меня в объединении, еще достаточно молодом, уже есть ученицы, которые в будущем хотят стать хореографами. Девочки проявляют большой интерес к занятиям и с большой любовью относятся к коллективу и, в целом, к искусству танца.